

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 1» городского округа Самара

Россия, 443028, г. Самара, мкр. Крутые ключи, д. 34  
Тел.: (846) 213-15-71, e-mail: mbdouKK@yandex.ru

ПРИНЯТА

На педагогическом совете МБДОУ

«Детский сад № 1» г.о. Самара

Протокол №1 от

«27» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий  
МБДОУ «Детский сад № 1» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ /И. В. Бурцева  
Приказ № 197-ОД от «28» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа  
обучения музыкальной грамоте «Юный пианист»  
на 2020-2021 учебный год**

Составитель:  
музыкальный руководитель Трифонова Е.В.  
Срок реализации 01.10.2020-31.05.2021

Самара 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Срок реализации программы.....	7
3. Учебно-тематический план.....	8
4. Содержание курса.....	11
5. Методическое обеспечение.....	11
6. Список литературы.....	12

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера определяет актуальность решения таких проблем с помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга, поэтому дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их,

уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагога дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

В основу программы положена концепция развивающего обучения: всестороннее развитие способностей детей дошкольного возраста в ходе обучения игре на фортепиано. Обучение игре на фортепиано – протяжённый

во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Цель данной программы - обучение ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

Данная цель конкретизируется следующими задачами:

**Образовательные:** дать воспитанникам необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Сформировать практические умения и навыки: правильная посадка за инструментом, постановка рук, овладение инструментом, игра в ансамбле.

**Развивающие:** развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

**Воспитательные:** воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

При реализации образовательного процесса используются следующие обще дидактические принципы:

1. Принцип наглядности обучения предполагает показ педагогом выразительных возможностей игры на фортепиано, использование аудио и видео записей, выступление как известных исполнителей, так и самих обучающихся, применение в образовательном процессе иллюстративных

материалов (название музыкальных терминов, портретов композиторов и выдающихся исполнителей, репродукции картин).

2. Принцип доступности в образовательном процессе направлен на установление определенного темпа изучения учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастными особенностями детей.

3. Принцип ассоциативности применяется на занятиях с каждым обучающимся для повышения уровня понимания музыкального материала, особенностей постановки исполнительского аппарата, выразительности динамических оттенков и штрихов, для более точной передачи содержания музыкального произведения.

4. Принцип последовательности и систематичности основывается на изложении учебного материала с позиции «от простого к сложному», а также на регулярности учебных занятий, подкрепленных выполнением домашних заданий.

5. Принцип сознательности и творческой активности состоит в сочетании различных педагогических приемов, способствующих развитию интереса к овладению знаниями, выработки самостоятельного подхода к изучаемому материалу.

6. принцип прочности и действенности результатов музыкального образования выражается в уровне сформированных исполнительских навыков и степени эмоционального отношения в исполнении.

За основу разработки программы взяты методики преподавания игры на фортепиано Цыпина Г.М. Юдовина-Гальпериной Т.Б. Баренбойма Л.А. Нейгауза Г.Г. Крюковой В.В. Беловановой М.Е.

## СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы 2 года. Индивидуальные занятия проходят один раз в неделю по 30 минут. Общее число занятий за 2 года 72 (36 часов).

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

По окончании базового обучения по данной программе ребенок будет:

**Знать:** о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох.

**Уметь:** слышать, понимать, анализировать, аккомпанировать и подбирать музыку. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений.

**Освоит:** навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Тема занятий	Содержание занятий	Количество занятий
1	Знакомство	Знакомство с клавиатурой, регистрами, с внутренним устройством фортепиано, педалями, динамикой	2
2	Звуки	Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок –попевок, состоящих из одного звука.	1
3	Звуки длинные и короткие.	Игра с ритмическим рисунком.	1
4	Ритм	Игры на развитие чувства ритма, с использованием бубна, барабана, ложек	3
5	Клавиатура	Знакомство с черными и белыми клавишами, их расположением на фортепиано, игры на запоминание клавиш.	1
6	Клавиши До, Ре, Ми	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	2
7	Клавиши Фа	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	1
8	Клавиши Соль, Ля	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	2
9	Клавиша Си	Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	1
10	Нотоносец. Ключи. Нотки Соль, Фа	Знакомство с нотным станом, нотной тетрадью, скрипичным ключом, написанием скрипичного ключа и ноток Соль и Фа.	2
11	Играем по нотам. Нотка До	Исполнение песенок-попевок с нотой До по нотам, нахождение её среди других нот.	1
12	Играем по нотам. Нотки Ре и Си.	Исполнение песенок-попевок с нотами Ре и Си по нотам, нахождение их среди других нот.	2
13	Длительности нот	Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью.	2
14	Нотки Ля и Ми	Исполнение песенок-попевок с нотами Ля и Ми по нотам, нахождение их среди других нот.	2
15	Длительности нот	Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Игры с пальчиками.	2
16	Нотки Фа и Соль.	Исполнение песенок-попевок с нотами Фа и Соль по нотам, нахождение их среди других нот.	2
17	Знаки альтерации	Знакомство с написанием и изменением звучания при диезах и бемолях. Знакомство с бекаром.	2
18	Нотки на добавочной линейке.	Игры с нотами, ноты на добавочной линейке, их написание и название.	2
19	Выступление перед родителями	Закрепление полученных знаний.	1
20	Игра с клавишами	Нахождение правильной клавиши соответствующими пальцами.	2



21	Паузы	Счет, написание пауз, работа в нотной тетради, разыскивание пауз в нотах.	1
22	Играем 2, 3 и 4 пальцами.	Разучивание по нотам детских песенок, используя 2, 3 и 4 пальцы правой руки.	2
23	Интервал терция.	Беседа об интервале, игра одновременно двумя пальцами интервала терция	2
24	Нотки Ля, Си, До	Исполнение песенок-попевок с нотами Ля, Си, До по нотам, нахождение их среди других нот.	2
25	Играем 1, 2, 3 и 4 пальцами.	Разучивание по нотам детских песенок, используя 1, 2, 3 и 4 пальцы правой руки.	2
26	Динамические оттенки.	Продолжить подробно знакомить с оттенками, обозначением их в нотах, подвижные игры.	2
27	Играем всеми пальцами.	Разучивание музыкального произведения одной рукой.	2
28	Нотки До, Ре, Ми левой рукой.	Учимся играть левой рукой.	2
29	Выступление перед родителями	Закрепление полученного материала.	1
30	Штрихи	Беседа о штрихах и о том, как они обозначаются в нотах. Работа с нотной тетрадью.	1
31	Играем стаккато	Пробуем играть стаккато. Музыкальные игры.	2
32	Играем легато.	Приемы исполнения легато. Игра с угадыванием приема извлечения звука на фортепиано	2
33	Играем нон легато.	Приемы исполнения нон легато. Разучивание репертуара.	2
34	Нота с точкой	Обозначение ноты с точкой в нотах, счет, беседа о долготе звука. Работа с нотной тетрадью.	2
35	Играем двумя руками.	Слушание музыкального произведения, выбор, разучивание двумя руками.	4
36	Работа над репертуаром	Игра двумя руками. Отработка пальцев, штрихов, пауз, динамических оттенков.	8
37	Выступление перед родителями	Показ полученных знаний.	1

Итого: 72 занятия (36 часов)

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Донотный период - освоение упражнений и песенок для игры без нот.

Вторая часть – знакомство с нотной грамотой на основе 11-ти линейной системы. Освоение игры на фортепиано отдельно каждой рукой и двумя руками. Обучение игре разными штрихами. Знакомство с интервалами, динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками альтерации.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Кабинет для проведения индивидуальных занятий.
2. Музыкальный инструмент фортепиано.
3. Нотная литература для начальной ступени обучения.
4. Методические разработки и рекомендации.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей [Текст] / М.Е. Белованова – М.: Феникс, 2010.
2. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст] / Г.М. Цыпин – М: Просвещение, 1984.
3. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз [Текст] / Т.Б. Юдовина-Гальперина – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.