

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 1» городского округа Самара

Россия, 443028, г. Самара, мкр. Крутые ключи, д. 34  
Тел.: (846) 213-15-71, e-mail:mbdouKK@yandex.ru

ПРИНЯТА  
На педагогическом совете МБДОУ  
«Детский сад № 1» г.о. Самара  
Протокол №1 от  
«27» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ



Заведующий  
МБДОУ «Детский сад № 1» г.о. Самара  
/И. В. Бурцева  
Приказ № 197-ОД от «28» августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-изобразительной студии  
на 2020-2021 учебный год**

Составитель:  
Копылова А. В.  
Дата начала: 01.10.2020  
Дата окончания: 31.05.2021

Самара, 2020

## Пояснительная записка

Важное условие развития детского изобразительного творчества - овладение навыками и умениями, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях по изобразительной деятельности, обогащение впечатлений об окружающей действительности путем наблюдения, показа слайдов, произведений искусства, чтения литературных произведений.

В настоящее время наряду с вопросами формирования графических навыков отечественными педагогами говорится о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования, целесообразность которой очевидна.

В соответствии с ФГОС ДО, одним из направлений развития и образования детей является художественно – эстетическое. Программа дополнительного образования художественно-изобразительной студии (далее Программа) способствует созданию условий развития ребёнка среднего и старшего дошкольного возраста, открывает возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Программа отвечает основным принципам дошкольного образования (ФГОС): это

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (дошкольного возраста, обогащение (*амплификация*) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (*субъектом*) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Организации с семьёй;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В соответствии с современными научными концепциями дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства, в Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и раскрывающая его индивидуальные особенности. Гуманизация образования, как одна из проблем современной науки, предполагает сосредоточение внимания на становлении творческой индивидуальности каждого ребенка.

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника, так как лежащая в ее основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом. Актуализация и развитие творческого потенциала личности предполагает ее включенность в творческий процесс, что приводит к появлению психических новообразований (многозначности мышления, произвольности психических процессов рефлексии, самоконтроля, и в итоге личность переходит на более высокую ступень развития.

Особое значение в этом процессе имеет определение наиболее эффективных условий развития детского изобразительного творчества, которые стали предметом изучения многих психологов и педагогов Н. С. Александровой, Б. Г. Ананьева, А. В. Бакушинского, Н. А. Ветлугиной, Л. С. Выготского, Е. И. Игнатьева, Р. Г. Казаковой, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Б. М. Теплова, Г. В. Лабунской, А. Н. Леонтьева, Б. Т. Лихачева, Н. П. Сакулиной, Е. А. Флериной, Р. М. Чумичевой, В. А. Петровского, С. Л. Рубинштейна и других.

Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности, творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в практике дошкольного художественного образования рекомендуется использовать альтернативные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна и доступна детям дошкольного возраста. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. При этом обогащается и активизируется словарный запас, пробуждается их воображение.

Используя и комбинируя разные способы изображения, ребята учатся думать, самостоятельно решать какую технику применить, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Альтернативные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так у детей развивается память, они учатся планировать процесс рисования. Многие виды альтернативного рисования способствуют коррекции

мелкой моторики пальцев рук. Они требуют точности и быстроты действия, умения определять силу нажима на материал или на инструмент.

Всё выше изложенное позволяет сделать вывод, что рисование, с использованием нетрадиционных техник, может помочь обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить её интересным содержанием, яркими, положительными эмоциями, предоставить возможность каждому пережить радость творчества, способствует наибольшему развитию художественно-творческих способностей детей.

Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, раскрепощенными, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность удивиться и порадоваться миру, активизировать поисково-исследовательскую деятельность.

Поэтому это направление было выбрано в качестве программы индивидуального развития педагога. В качестве основы для составления данного перспективного плана было выбрано пособие Никитиной А. В. *«Нетрадиционные техники рисования в детском саду»*.

Таким образом, сформировались задачи:

- Оказание детям помощи в овладении различными изобразительными средствами и материалами, сочетания техник рисования; поощрения самостоятельного экспериментирования с художественными материалами.
- Развитие чувства ритма, цвета, формы, композиции.
- Развитие воображения, фантазии, эстетического восприятия, эмоциональной сферы.
- Экологическое и эстетическое воспитание дошкольников.

Исходя из основных задач, **разработан перспективный план**. Темы занятий спланированы на весь учебный год ежемесячно с указанием техники или основного изобразительного материала.

### **Формы организации детской деятельности**

Совместная деятельность взрослого и детей – основная модель организации детей дошкольного возраста. Это и занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием преподавателя, индивидуальная работа с детьми, рассматривание произведений живописи, сюжетно-игровая ситуация, художественный досуг, конкурсы, экспериментирование с материалом (обучение, опыты, дидактические игры, обыгрывание незавершенного рисунка, наблюдение). Самостоятельная деятельность – одна из основных моделей организации детей дошкольного возраста. Это: - создание проблемных ситуаций, игра, задания для самостоятельных

наблюдений, рисование по замыслу, - рассматривание картин, иллюстраций о природе.

### **Примерная структура занятий:**

1. Педагог нацеливает детей на выполнение задания.
2. Рассказывает о предстоящей работе.
3. Демонстрирует 2-3 приёма работы.
4. Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.
5. Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.
6. Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось или не удалось преодолеть).

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Мы придерживаемся современной классификации методов, авторами которого являются Лернер И. Я., Скаткин М. Н. Она включает в себя следующие методы обучения:

- Информационно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец воспитателя, показ воспитателя.,
- Репродуктивный (включает в себя: прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.,
- Исследовательский (направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю **работу**.,
- Эвристический (направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т. е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

### **Ожидаемый результат:**

- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- активность и самостоятельность детей в изодейтельности;

- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Программа рассчитана на 1 год работы с детьми от 4-6 лет из расчета один раз в неделю. Продолжительностью занятий для детей старшего возраста 30 минут. Занятия проводятся во второй половине дня. Занятия проводятся в специально оборудованном помещении – художественно-эстетической студии детского сада. Для успешной реализации программы необходимы материальная база, изобразительные материал.

## Перспективный план занятий

№ занятия	Тема	Задачи	Материал
Октябрь №1	«Золотая осень»	Кляксография трубочкой, рисование пальчиками, познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.	Трубочки, краски акварельные
№2	«Осень на опушке краски разводила»	Печать листьев, познакомить с новым видом изобразительной техники – <i>«печать растений»</i> . Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	Бумага для рисования, краски, штампы листочков разной формы
№3	«Веселый транспорт»	Работа с трафаретом. Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.	Бумага для рисования, трафареты, губки, кисточки
№4	«Мой любимый свитер»	Закрепить умение украшать свитер или платье простым узором, используя крупные и мелкие штампы Штампы разной формы, заготовки <i>«свитера»</i>  Ноябрь 1 Рисование <i>«На что похоже...»</i> Кляксография Знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги.	Бумага для рисования, трафареты, губки, кисточки

Ноябрь №1	«На что похоже...»	Кляксография Знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги.	Трубочки для коктейля, стекло, бумага
№2	«Волшебная посуда»	Оттиск пробкой, печатками, печать по трафарету, <i>«знакомая форма – новый образ»</i> . Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах	Бумага, краски, различные штампы и трафареты.
№3	«Моя комната»	Оттиск печатками + поролон совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры	Различные штампы, поролон
№4	«Первый снег»	Выдувание из трубочки Учить рисовать дерево без листьев, при помощи трубочки. Изображать снег пальчиками или ватными палочками.	Трубочки, ватные палочки, тонированные листы



Декабрь №1	«Зимняя сказка»	Набрызги Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами	Зубные щетки, бумага, карандаши или расчески с частыми мелкими зубчиками
№2	«Дымковская игрушка»	Оттиск печатками Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора. Печатки	Бумага, кисти, Печатки
№3	«Елочка нарядная»	Рисование пальчиками, пластмассовой вилкой. Закрепить умение изображать новогоднюю елку и елочные игрушки.	Пластмассовые вилки
№4	«Дед Мороз»	<u>Научить новому приему оформления изображения:</u> присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.	. Соль, гуашь, бумага

Январь			
№1	«Музыкальный рисунок»	Различные Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.	Краски, кисточка, бумага, муз. Сопровождение
№2	«Зимний лес»	Рисунки при помощи капустного листа Познакомить с новым способом рисования при помощи капустного листа	Краски, капустные листья.
№3	«Морозный узор»	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве	Восковые мелки + акварель
№4	«Узор на тарелочке»	Городецкая роспись «Посуда» Тычок полусухой жесткой кистью Учить создавать образ, используя технику тычка.	Кисти, краски, бумага вырезанная круглой формы.

Февраль			
№1	«Необычные каникулы»	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель.
№2	«Галстук для папы»	«знакомая форма – новый образ». Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету.
№3	«Снег идет»	Набрызг. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Обогащать речь эстетическими терминами.	Бумага, кисти.
№4	«Матрешки»	Оттиск печатками. Познакомить с матрешками. Развивать цветовосприятие.	Печатки, бумага, кисти.

Март			
№1	«8 марта»	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Фломастеры, Бумага
№2	«Весна»	<i>Рисунок- аппликация</i> По выбору. Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения.	Цветная бумага, карандаши цветные.
№3	«Волшебные веревочки»	Волшебные веревочки познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.	Веревочки, краски, кисти, бумага.
№4	«Бабочка»	Монотипия. Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать крыло бабочки, на другой получать его отражение. Половину листа протирать губкой.	Бумага, акварельные краски.

Апрель			
№1	«Космический пейзаж»	Граттаж Научить новому способу получения изображения – граттажу.	Листы покрытые черной гуашь, палочки или зубочистки.
№2	«Грачи прилетели»	Печать ластиком Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц.	Ластики, бумагу, краски.
№3	«Кукушка»	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения	Гуашь, манка.
№4	«Аквариум»	Рисунки из ладошки Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.	Цветные карандаши, восковые мелки, бумага.

Май			
№1	«Праздничный салют»	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе. Развивать композиционные навыки.	Акварель, восковые мелки.
№2	«Салют»	Продолжать учить технике «Граттаж»	Бумага покрытая черной гуашью, палочки или зубочистки.
№3	«Красивый пейзаж»	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.	Бумага, гуашь.
№4	«Одуванчики в траве»	Тычок ватной палочкой + манка Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.	Ватные палочки, манка, гуашь, бумага.
№5	«Весенний пейзаж»	Монотипия пейзажная Учить детей, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист пополам	Бумага, краски.

**Приложение № 1**  
**Методическое обеспечение**

- Устойчивые столы с легко моющим покрытием;
- Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель, уголь, сангина);
- Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;
- Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, пробки, искусственные цветы, пенопласт;
- Репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

**Приложение № 2**  
**«Волшебная кисточка»**

№	Ф.И. ребёнка	Умение смешивать краски, получать новые оттенки	Умение правильно компоновать элементы в листе	Рисование с натуры	Рисование по представлению, составление узоров	Рисование животных, человека	Применение нетрадиционных техник
1							
2							
3							
4							

Уровни развития на начало года (октябрь), конец года (май)

Выше среднего <+>      Низкий <->      Средний <0>



### Список литературы:

1. Акуненко Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р. Г.Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
5. Комарова Т. С.Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва. 2007.
7. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
8. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2003.