

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 1» городского округа Самара

Россия, 443028, г. Самара, мкр. Крутые ключи, д. 34
Тел.: (846) 213-15-71, e-mail: mbdouKK@yandex.ru

ПРИНЯТА

На педагогическом совете МБДОУ

«Детский сад № 1» г.о. Самара

Протокол №1 от

«27» августа 2020 г.



Приказ №197-ОД от «28» августа 2020 г.
/И. В. Бурцева

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
обучения музыкальной грамоте «Голос»
на 2020-2021 учебный год**

Составитель:
музыкальный руководитель Жирнова Л.Г.
Срок реализации 01.10.2020-31.05.2021

Самара 2020

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи старшего возраста:

- Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.
- Охранять, беречь голос детей.
- Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).
- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.
- Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
- Учить не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков.
- Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.

Образовательные задачи:

1. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
2. Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные задачи:

1. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
2. Привить навыки сценического поведения;
3. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие задачи:

1. Развить музыкально-эстетический вкус;
2. Развить музыкальные способности детей;

Новизна и актуальность. За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Количество занятий, их периодичность, время проведения.

Программа рассчитана на 32 часа в год, с периодичностью 1 раз в неделю с наполняемостью 10 детей, в возрасте от 5 до 6 лет. Продолжительность 1 занятия составляет 25 минут в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13.

Основная форма работы с детьми – занятия, которые проводятся с октября по май (32 часа) по программе в старшей группе. Занятия проводятся 1 раз в неделю: в старшей группе не более 25 минут, с оптимальным количеством детей 10 человек.

Форма занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов. Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

Занятия состоят из следующих этапов:

артикуляционная гимнастика

- игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха
 - усвоение певческих навыков (распевание)
 - разучивание песен поэтапно
- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Перечень используемого материала и инструментов на 1 ребёнка.

- Музыкальный инструмент «колокольчик» – 1.
- Музыкальный инструмент «треугольник» - 1.
- Металлофон – 1.
- Бубен – 1.
- Барабанные палочки – 2.
- Платочки – 1.

Дидактический материал:

- иллюстративный материал;
- методические разработки;
- литература, CD-диски;
- музыкальные инструменты;
- фланелеграф;
- игрушки.

Прогнозируемые результаты обучения

Дети должны знать:

- весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- различные виды песни (народная, классическая, современная);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты.

Дети должны уметь:

- самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;
- выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;
- владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- давать правильную оценку своему исполнению и уметь оценивать пение товарища;
- с удовольствием рассуждать об исполняемой им песни; свои впечатления творчески передавать в пластических движениях или рисунке;
- двигаться под музыку, не бояться сцены, обладать культурой поведения на сцене;
- с желанием петь в группе и в домашней обстановке;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять
- легато, делать кульминацию во фразе;

Дети должны иметь представление:

- о характерных особенностях ноктюрна и романса;
- об «одночастной», «двухчастной» и «трехчастной» формах музыкальных произведений;
- о дифференцированном восприятии песен (средства музыкальной и внемузыкальной выразительности).

Форма подведения итогов - концертная.

Организация контроля и предполагаемый результат

Навыки и умения, приобретаемые детьми в ходе реализации программы, отслеживаются в процессе индивидуальной работы на занятиях в течение всего учебного года.

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки, в ходе которых воспитанники индивидуально поют 1–2 произведения с сопровождением (а самые способные без сопровождения) из репертуара своего вокальной группы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, участие в концертах детского сада и на родительских собраниях.

Рекомендуемое количество выступлений в году – 3 – 4.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующие количество произведений –15-20.

ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений

| № | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка |
|----------|--|--|
| 1 | Качественное исполнение знакомых песен | 0 - не справляется с заданием н (низкий) - справляется с помощью педагога с (средний) - справляется с частичной помощью педагога в (высокий) - справляется самостоятельно |
| 2 | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации | 0 - не справляется с заданием |
| 3 | Умение импровизировать | н (низкий) - справляется с помощью педагога |
| 4 | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту | с (средний) - справляется с частичной помощью педагога |
| 5 | Навыки выразительной дикции | в (высокий) - справляется самостоятельно |

2. Содержание программы.

Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки. Знакомство с нотами.

Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки.

Понятие о музыкальном размере.

Длительности нот.

Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении.

Знакомство с основными видами дыхания.

Постановка голоса. Певческая позиция.

Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях.

Темп.

Динамика.

Лад.

Понятие о форме построения песни.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления

Формирование культуры исполнительской деятельности.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Вокал – (ит. - voce) – голос.

Часто искусство пения называют вокальным искусством.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортаны с голосовыми связками еще недостаточно развиты.

Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

1. песни хором в унисон
2. хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
3. тембровыми подгруппами
4. при включении в хор солистов
5. пение под фонограмму.
6. пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

1. игровой характер занятий и упражнений,
2. активная концертная деятельность детей,

3. доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
4. атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
5. звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
6. сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

1. восприятие музыки;
2. развитие музыкального слуха и голоса;
3. песенное творчество;
4. певческая установка;
5. певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Певческие навыки

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;

- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
2. работа над вокальными и хоровыми навыками;
3. проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

4. споем песню с полузакрытым ртом;
5. слоговое пение («ля», «бом» и др.);
6. хорошо выговаривать согласные в конце слова;
7. произношение слов шепотом в ритме песни;
8. выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
9. настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
10. задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
11. обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
12. использовать элементы дирижирования;
13. пение без сопровождения;
14. зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

15. выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
16. образные упражнения;
17. вопросы;
18. оценка качества исполнения песни

План учебно - воспитательной работы

| Мероприятия | Место проведения | Задачи |
|-----------------|------------------|-------------------------------|
| 1. Концерты для | Музыкальный зал | • применить полученные знания |

| | | |
|---|-----------------|--|
| родителей (декабрь; май). | | <p>на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать коммуникативные компетенции; • развить эмоциональную отзывчивость на музыку и образное мышление; • стимулировать развитие речи. |
| 2. Посещение концертов и участие в мероприятиях детского сада | Музыкальный зал | <ul style="list-style-type: none"> • обогатить запас слуховых впечатлений; • приобщить к мировым и Отечественным культурным ценностям; • сформировать коммуникативные компетенции; • развить эмоциональную отзывчивость на музыку и образное мышление. |

3. Учебно-тематический план.

| № п/п | Блок-темы | Первый год обучения | | Всего часов |
|----------|-------------------------------|---------------------|-----------|-------------|
| | | теория | практика | |
| 1. | Учебно-тренировочный материал | 2 | 4 | 6 |
| 2. | Метроритм | 2 | 2 | 4 |
| 3. | Слушание музыки | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Гигиена голоса | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Работа с репертуаром | 2 | 13 | 15 |
| 6. | Концертная деятельность | 1 | 2 | 3 |
| | Всего часов: | 9 | 23 | 32 |

Календарно - тематическое планирование обучения.

| № занятия | Тематика занятия | Количество часов | | Общее кол-во часов |
|-------------|---|------------------|----------|--------------------|
| | | теория | практика | |
| Занятие №1 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №3 | Знакомство со строением голосового аппарата. Разучивание нового музыкального материала №1 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №4 | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №5 | Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре. | | 1 | 1 |
| Занятие №6 | Работа с микрофоном. Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №7 | Разучивание нового музыкального материала №2 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №8 | Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | | 1 | 1 |
| Занятие №9 | Работа над чистым интонированием в одnogолосном исполнении | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №10 | Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №11 | Разучивание нового музыкального материала №3. Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | | 1 | 1 |
| Занятие №12 | Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №13 | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения); Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | | 0,5 | 1 |
| Занятие №14 | Разучивание нового музыкального материала №4; Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | | 0,5 | |
| Занятие №15 | Работа над расширением диапазона; Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | | 1 | |
| Занятие №16 | Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | | 1 | 1 |
| Занятие №17 | Урок-концерт | | 1 | |
| Занятие №18 | Работа над мелодическим слухом. Разучивание нового музыкального материала №5; | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №19 | Работа над мелодическим слухом; Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | | 1 | 1 |
| Занятие №20 | Пение а cappella (а капелла). | | 0,5 | 1 |

| | | | | |
|---------------|---|-----|-----|-----------|
| Занятие №21 | Пение a cappella (а капелла). | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №22 | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №23 | Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Разучивание нового музыкального материала №6; | | 1 | 1 |
| Занятие №24 | Особенности ритма в музыкальном произведении | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №25 | Краски музыки и голоса. Унисон; Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | | 1 | 1 |
| Занятие №26 | Сольное пение; Работа с микрофоном с музыкальным материалом; Разучивание нового музыкального материала №7; | | 1 | 1 |
| Занятие №27 | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. ; Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | | 1 | 1 |
| Занятие №28 | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). ; Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №29 | Работа над художественным образом в песне. Разучивание нового музыкального материала №8; | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №30 | Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом. Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №31 | Вокализ в музыкальном произведении. Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Занятие №32 | Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание; Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | | 0,5 | 1 |
| Занятие №33 | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) ; Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | | 1 | 1 |
| Занятие №34 | Работа над фразировкой и звуковедением; Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | | 0,5 | 1 |
| Занятие №35 | Устойчивое интонирование. Движение под музыку; Работа с микрофоном с музыкальным материалом; | | 1 | 1 |
| Занятие №36 | Урок-концерт | | 1 | 1 |
| Итого: | | | | 32 |

Примерный репертуарный список.

- Бокова Т. Велосипед. Бим-бом.
- «Бабка Ёжка» Д.Тухманов – Ю.Энтин
- «Белые кораблики» К.Костин – Л.Яхнин
- «Белые снежинки» Генн. Гладков – И.Шаферан
- «Бескозырка белая» артековская песня в обр. М.Иорданского
- «Весёлая мышка» А.Варламов – И.Трубочкина
- «Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич
- «Гуси», Р.н.п. «Ворон»
- «Домовой» К.Костин – В.Орлов
- «Добрые знакомые» В.Калистратов – М.Садовский
- «Ёжик» К.Костин
- Ермолов А. Бедный ёжик
- Железновы А. и С. Пальчиковые игры (сб. песен)
- Зарицкая Е. Раз, ладошка; Три желания; Хлопайте в ладоши.
- «Карусельные лошадки» Б.Савельев – М.Пляцковский
- Колмагорова Ж. Кенгуру точка. Ру; Про озорного мышонка; Бути – вуги для осьминога; Проказница - сорока.
- Костин К. Лимонадный дождик; Девочка- припевочка
- «Кукольная колыбельная» А.Варламов – Г.Ладонщикова
- «Любитель - рыболов» М.Старокадомский - А.Барто
- «Мой папа – офицер!» Л.Шихуцкая
- «Мопс» Татьяна Андрейченко
- «Назойливая муха» Д.Тухманов – Ю.Энтин
- «Настоящая метла» Д.Тухманов – Ю.Энтин
- «Наша мама» В.Шаинский – В.Попков
- «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе – В.Татаринов
- Парцхаладзе М. От носика до хвостика.
- Петряшева А. Помогите бегемоту ; Чучело

- «Пони – славная лошадка» Татьяна Андрейченко
- «Простая песенка» Леонид Войтович
- «Рак - Отшельник» Д.Львов-Компанеец – В.Викторов
- «Собака-бьяка» Л.Вихарева – Т.Шапиро
- «Солнечный зайчик» В.Мурадели - М.Садовский
- Суэтов С. Ботинок и сандалия; Гусь; Шёл по лесу музыкант;
Удивительная кошка; Кто мешает Маше спать
- Тимофеева Н.Цельми днями. Никого не обижай
- Яранова А. Новый год. Толстый мишка. Пирожки

5. Список используемой литературы для педагога.

- Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
- В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
- Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
- О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
- Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
- Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
- Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
- Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.

- Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
- Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.